

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

أَسَامَةُ بْنُ مُنْقِذٍ

العَصْرُ
العَبَّاسِي
الثَّانِي



مراجعة

أحمد عبد الله فرهود

اعداد

الدكتور محمد حسني مصطفى

جميع الحقوق محفوظة لدار الفلم العربي، بحسب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف : ٢٢١٣١٢٩ ص.ب. : ٧٨ / فاكس : ٢٢١٢٣٦١ ٢١ - ٠٠٩٦٣

بسم الله الرحمن الرحيم

مراحل حياته

وُلِدَ أَبُو الْمُظَفَّر ، مُؤَيَّدُ الدَّوْلَةِ ، أَسَامَةُ بْنُ مُرْشَدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مَنْقِذِ سَنَةِ ٤٨٨ هـ . وَكَانَ وَالِدُهُ قَدْ تَزَهَّدَ وَتَخَلَّى عَنِ الْإِمَارَةِ لِأَخِيهِ أَبِي الْعَسَاكِر " سُلْطَانَ " ، وَعَكَفَ فِي لَيْلِهِ عَلَى نَسْخِ الْقُرْآنِ وَتِلَاوَتِهِ ، وَفِي نَهَارِهِ عَلَى الصَّيْدِ ، وَهُوَ رِيَاضَتُهُ الْمَفْضَلَةُ .

نَشَأَ أَسَامَةُ فِي أَسْرَةٍ تَوَارَثَ أَهْلُهَا الْأَدَبَ وَالشَّعْرَ وَالْمَجْدَ ، وَتَلَقَّى عِلْمَ الدِّينِ وَاللُّغَةِ عَنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ فِي شِيزَرٍ مِنْ أَهْلِهَا أَنْفُسَهُمْ أَوْ الطَّارِئِينَ عَلَيْهَا ، مِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الطَّلِيْطِيُّ .

وَحَفِظَ أَسَامَةُ أَشْعَاراً كَثِيراً ، وَحَفِظَ مِنْ شَعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ فَقَطْ عَشْرَةَ آلَافٍ بَيْتٍ .

وَتَدَرَّبَ عَلَى الْفُرُوسِيَّةِ ، وَظَهَرَتْ بِوَادِرٍ شَجَاعَتُهُ مِنْذُ صَغُرِهِ إِذْ قَتَلَ أَفْعَى وَحَزْرَ رَأْسَهَا ، وَهُوَ طِفْلٌ ، وَلَقِيَ خِلَالَ إِحْدَى رِحَالَتِ صَيْدِهِ أَسْلاً فَصَارِعَهُ وَقَتْلَهُ .

وَهَذِهِ النِّشَاطَةُ الْعِلْمِيَّةُ الْأَدَبِيَّةُ الْبَطُولِيَّةُ كَانَتْ تَوْهَلُهُ لِيَرِثَ الْحُكْمَ بَعْدَ عَمِّهِ " سُلْطَانَ " ، لِأَنَّ أَبَاهُ لَوْ بَقِيَ فِي الْحُكْمِ لَأَلَّ ذَلِكَ الْحُكْمُ مِنْ بَعْدِهِ إِلَى ابْنِهِ أَسَامَةَ وَلَكِنْ أَبَاهُ تَنَازَلَ عَنْهُ إِلَى أَخِيهِ سُلْطَانَ ، وَأَسَامَةُ سَيَلِيَ سُلْطَاناً فِيهِ .

يَبْدُو أَنَّ عَمَّهُ تَغَيَّرَ عَلَيْهِ ، إِذْ رُزِقَ أَوْلَاداً ، فَأَثَرَهُمْ عَلَى ابْنِ أَخِيهِ فِي وَلايَةِ الْعَهْدِ ، فَغَضِبَ أَسَامَةُ وَتَرَكَ شِيزَرًا ، وَالتَّحَقَّقَ بِعَمَادِ الدِّينِ الزَّنْكَيِّ ، لِيُجَاهِدَ مَعَهُ الصَّلَيبِيِّينَ .

عودته إلى شيزر

تعرّضت شيزرُ فيما بعد إلى هجوم الأعداء الفرنجة عليها ، سنة ٥٣٣هـ .
فنسي أسامة آلام الجرح الذي أدماه عمّه ، وعاد إلى بلده في قوّة زحزحتُ
قوأت العدو الغاشم ، ورجع إلى بلده مظفراً ، وقدر معظم آل منقذ له هذا
الصنيع الإغاثي ، فالتفوا حوله . وكان أبوه قد مات منذ سنتين قبل عودته
فشعر بضرورة بقاءه بين آله ليعوضهم ما فقدوه من عطف أبيه .

لكنّ عمّه لم يرتحُ لبقائه في شيزر ، فأمره بمغادرتها ، ورأى أسامة أنّ
من الحكمة الانصياع لأمر عمّه ، ليتفادى وقوع الفتنة بين أنصاره وأنصار
عمّه ، فترك بلده ورحل ، ولكنّ رحل معه في هذه المرة أسرته وأنصاره ، ولم
يتجهوا إلى مغرب واحد ، بل تشتّتوا في كل مكان .

زلزال شيزر

ما كان هؤلاء يدرون - حين خرجوا من ديارهم - أنّ ما يكرهونه من
الغربة هو خير لهم ، ذلك أن شيزراً قد أخذها زلزال شديد من بعدهم ، فلم
يُنَجّ من أهلها أحد ، وصوّر أسامة هذا الحدث في قوله :

حيّاً ربوعك من رُبّاً ومنابِلٍ	ساري الغمام بكلّ هام هامل ^(١)
ومسكّنك يا دار الهوى بعد النوى	وطفَاءُ تسقح بالهتون الهاطل ^(٢)
أيكيك أم أبكي زماني فيك أم	أهلك أم شرخ الشباب الراحل ^(٣)
درست منازلهم وأوحش منهم	ماتوس أنديّة وعزّ محافل ^(٤)

(١) ربا : جمع ربوّة ، وهي الأرض المرتفعة . ساري الغمام : السحاب الليلي . همى

وهمل : هطل . (٢) النوى : البعد . وطفَاءُ . سحابة . هتون : مطر .

(٣) شرخ الشباب : أوله ، وعنفوانه . (٤) محافل : مجامع ، مثلها الأنديّة .

واهاً لهم من عالمٍ ومعالمٍ ومنمنعتِ عقائلٍ ومعاقِلِ (١)
 ذهّبوا ذهابَ الأُمس ما من مُخْبِرٍ عنهم ، وزالوا كالظلالِ الزَّالِ
 وبقيتْ بعدهم حليفاً كآبَةً مستورةٌ بتجملٍ وتحاملِ (٢)
 سَعُوا براحتهمْ وها أنا بعدهم في شِقْوَةٍ تُضْئِي وهم داخلِ (٣)

قصيدة أخرى في زلزال شيزر

ما استدرج الموتُ قومي في هلاكهمْ ولا تخرمهمْ مَتْنَى ووُخْدَانَا (٤)
 ماتوا جميعاً كرجعِ الطُّرْفِ وانقرضوا هل ما ترى تاركاً للعينِ إنساناً (٥)
 لم يترك الموتُ منهم مَنْ يَخْبِرُنِي عنهم فيوضُحْ ما لا قوَهَ تَبَيَّنَا
 هذي قصورهمْ أُمستْ قبورهمْ كذاك كانوا بها من قبلُ مَكَانَا
 وَيَحْ الزلازلِ أَفْنَتْ معشري فإذا ذكرتهمْ خِلْتَنِي في القومِ مَسْكِرَاتَا
 أَخْنَتْ على معشري الأَدْنَيْنِ فاضْطَلَمْتُ منهمْ كهولاً وشَبَاتَا وولَدَاتَا (٦)
 لم يَحْيِهِمْ حصنهمْ منها ولا رَهْبَتَا بأَسَاءٍ تَنَازَرَةُ الأَقْرَانِ أَزْمَانَا (٧)
 يَنُو أَبِي ، وَبَنُو عَمِي ، لَمِي دَمُهُمْ وَإِنْ أَرَوَيْتِي مَنَاوَةً وَشَنَانَا (٨)
 يُطِيبُ النَّفْسَ عنهم أَنهم رحلُوا وَخَلَقُونِي عَلَى الأَثَارِ عَجَلَا (٩)

(١) واهاً : أتحسّر . معالم : صُوبَى . منمنعت : مصونات . عقائل : جمع عقيلة ، وهي خيار النساء والمال . معاقِل : حصون .

(٢) تحامل : تماسك . (٣) تضئي : تؤلم .

(٤) تخرمهم : أهلكهم . أبادهم الموت جُمْلَةً واحدة ، ولم يأخذهم بالتدريج .

(٥) كرجع الطُّرْف : كطرفة العين . (٦) أَخْنَتْ : أَفْسَدَتْ . اضْطَلَمْتُ : استأصَلْتُ .

(٧) تَنَازَرَةُ : أنذر بعضهم به بعضاً ، وخوفهم .

(٨) مَنَاوَة : أصْلُهَا مَنَاوَة أَي مِبَاغِضَة . ومثلها شَنَان .

(٩) رحيلهم صرف ما في قلبه من آثار حرمان عمّه له من الملك ، فصار الآن يَعْلُو وَرَاءَ أَي أثر من آثارهم يذكره بهم .

في دمشق

ذهبتُ شيرز ، ذهبَ بها الزلزال ، فأَمَّ الشاعر دمشق ، حيثُ آلُ
طُغتكين ، فقرَّبه معين الدين أنر ، أمر الجيش ، ومن كبار الشخصيات السياسية
في دمشق آنئذ ، وصار يعتمد عليه في إدارة شؤون البلاد ، وأحبَّ الناس أسامة
وحسده بعضهم لكن معين الدين كان كلَّما جاءته وشاية في أسامة من أحد
حسَّاده صرَّفها ، فقال أسامة يمدحه بذلك الصُّنع :

بجيدي مثل أطواق الحَمَام	مُعِين الدِّينِ كم لك طوقُ منْ
وفي الإحسان رِقٌّ للكرام ^(١)	تعبَّدني لك الإحسان طوعاً
على أني العظامي العصامي ^(٢)	فصار إلى مودتك انتسابي
إليك رمى سوادي كلُّ رام ^(٣)	ألمْ تعلمْ بآتي لانتمائي
لقسري دون إغذار الحُسام ^(٤)	ولولا أنت لم يُصحبْ شمامي
عليك فكنت إطفاء الضَّرام	ولكن خفتُ من نار الأعداي

حدوث الواقعة بين أسامة وأنر

القَتَّانون كالسُّوس ، ينخرُ الأجسام والثمار حتى يفسدها ، فقد أنغلوا
في الأخير قلب أنر على أسامة ، فجرى التجافي بينهما ، وشيء آخر أكبر ، هو
أن سياسة أنر وصاحب دمشق قد نخرها السوس أيضاً ، فانحدرت إلى مستوى

(١) تعبَّدني : جعلني لك عبداً .

(٢) العظامي : الذي يفتخر بأبائه وأجداده . والعصامي : الذي يعتمد على نفسه . يقول
إن له نسباً مشرقاً ، وهو في الوقت نفسه نبيل شريف .

(٣) سوادي : جسمي .

(٤) شماس : عناد . يُصحب : يجعله يتقاد .

هابط مغرق في الخيانة لله ورسوله والذين آمنوا ، ذلك أَنَّ حكام دمشق من آل طغتكين لم يستجيبوا لنداء عماد الدين الزنكي في إقامة وحدة معه لمحاربة الخطر الصليبي ، فأراد إكراههم على تلك الوحدة بالقوة ، فحاصر دمشق ، فإذا بحجير الدين آبق ، حاكم دمشق ، ومعين الدين أنر ، نائبه العام ، يرسلان الصليبيين ، وحرَضانهم على إيجادهما ، قائلين في رسائلهما للصليبيين : إِنَّ مَلِكَ عماد الدين دمشق فإنه سيملك من بعدها بيت المقدس ويحرّر الساحل كله .

من أجل ذلك لَبَّى الفرنجية دعوة آبق وأنر ، وهبوا لنجدتهما ، ودارت الدائرة على عماد الدين . ودخل معين الدين أنر بانياس وقتل عامل عماد الدين عليها ، وسَلَمَهَا للفرنجية ، وخان بذلك دينه وبلاده من أجل عَرَضٍ من الدنيا ، وهو بقاؤه في منصبه ، مع أنه لو كان استجاب لعماد الدين ، فإنه من المؤكد كان سيحمله في منصب مرموق .

وقال أسامة بن منقذ يشير إلى خطأ آبق أنر ، وهما استجابته لمنافسي ابن منقذ ، وتحالفه مع الصليبيين :

بَلَّغْ أَمِيرِي مُعِينَ الدِّين مَالِكَةً	مِنْ نَازِحِ الدَّارِ لَكِنْ وَدَّهْ أَمَمٌ ^(١)
هَلْ فِي الْقَضِيَّةِ يَا مَنْ فَضَّلَ دَوْلَتَهُ	وَعَدَلُ سِيرَتِهِ بَيْنَ الْوَرَى عَلَمٌ
تَضْيِغٌ وَاجِبٌ حَقِّي بَعْدَمَا شَهَدْتُ	بِهِ النَّصِيحَةَ وَالْإِخْلَاصَ وَالْخِدْمَ ^(٢)
وَمَا ظَنَنْتُكَ تَتَمَسَّى حَقَّ مَعْرِفَتِي	إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ نَمَمٌ ^(٣)
وَلَا اعْتَقَدْتُ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ	وَدٍّ وَإِنْ أَجْلَبَ الْأَعْدَاءُ يَنْصَرِمُ ^(٤)

(١) الخِدْم : جمع خِدْمَة .

(٤) ينصرم : ينقطع .

(١) مَالِكَة : رسالة . أَمَم : قريب .

(٣) الدَمَّة : العهد .

لكن ثقاتك ما زالوا بقتهم
والله ما نصحوا لما استشرتهم
كم حرقوا من مقل في سفارتهم
هبتا جنيتنا دنوياً لا يكفرها
ألقيتهم في يد الإفرنج متبعاً
هل فيهم رجل يقني غلاتي إذا
ولست أسي على الترحال من بلد
حتى استوت عندك الأنوار والظلم
وكلهم ذو هوى في الرأي متهم
وكم سعوا بفساد ضلّ منغيهم
عذّر فماذا جنى الأطفال والحرّم (١)
رضا عدأ يسخط الرحمن فعلمهم
جلا الحوادث حدّ السيف والقلم
شهبُ البزاة سواء فيه والرخم (٢)

الرحلة إلى مصر

غادر أسامة بن منقذ دمشق متوجّهاً إلى القاهرة ، وفي صحبته والدته وزوجته وأخوه محمد ، فأكرم الفاطميون وقادته ، وجباه الحافظ لدين الله إقطاعاً سنياً ، فعاش فترة من حياته آسماً بالهدوء ، والابتعاد عن السياسة ، ولكنها لم تكن مستمرة ، وهو يشبّها بعمام سعيد كان ينعم به ، ثم أفاق منه فجأة على واقعه المر :

نلت في مصر كل ما يرتجي الأمل - من رفعة مال وجاه
فاستردت ما خولتني ، وما أسرع - نقض الأمور عند التناهي (٣)
كنت فيها كأنتي في مقام زال منه ما سرّ عند انتباهي

مات الحافظ لدين الله ، وأعقبه الظافر بالله ، وسرعان ما نشبت فتنة كبيرة في القصر انتهت بمقتل الظافر ، ويتنقم طلائع بن رزيك من قاتل الظافر ، وهو وزيره عباس الصنهاجي ، فيقضي عليه طلائع .

(١) الحرّم : النساء .

(٢) الشّهب : لون بين الأسود والأبيض ، والبزاة الشهب : من أقوى أنواع العُقبان .

الرّخم : طيور ضعيفة . (٣) خول : أعطى .

هنالك يأسى الشاعر ويحسّ بوطأة الغربة ، ويُعرب عن نفوره لا من مصر نفسها ، ولا من أهلها ، وإنما في الحقيقة من الحكم المضطرب فيها ، يقول :

يامصرُ ما نرت في وهمي ولا خلدي	ولا أجالتكِ خلواتي بأفكاري ^(١)
ما أنتِ أولُ أرضٍ مسَّ تربتها	جسمي ولا فيكِ أوطاني وأوطاري ^(٢)
لكن إذا حُمتِ الأقدارُ كان لها	قوى تؤلف بين الماء والنار

ويقول :

خمسون من عمري مضت لم أتعظ	فيها كأنني كنتُ عنها غائبا
وأنت علي بمصرٍ عسرَ بعدها	كانت عطاتِ كلُّها وتجاريا
شاهدتُ من لعب الزمان بأهله	وتقلب الدنيا الرقوب عجائبا

وتحدّث ابن منقذ في كتابه " الاعتبار " عن أطراف من تلك الفوضى التي تفشّت في قصر الحكومة الفاطميّ . وهي فوضى جعلته يغادر القاهرة ، فعاد إلى دمشق ، ولكنّ عودته كانت كالفرار من مصر ، إذ نراه ينجو بنفسه مخلفاً أسرته وكتبه ، وراسله الوزير طلائع بن رزيك كيما يعود ، ووعدّه بأن يُقطعه أسوان ، ويُسند إليه ثغر الحبشة ، فأبى أسامة ، وطلب من طلائع أن يبعث إليه بأهله ومكتبته ، ففعل ، لكنّ السفينة التي أفلّتهم وقعت في يد الصليبيين في عكا ، فأخذوا ما فيها من أموال ، وكان مما أخذوه مكتبته الخاصّة ، وكانت تحتوي أربعة آلاف مجلّد ، ولا شكّ أنها خسارة كبيرة ،

(١) خلدي : بالي ، عقلي .

(٢) أوطار : حاجات .

لنقدّر بحسب قيمة الكتب في عهدنا : كم ثمن أربعة آلاف مجلد ؟ والعلماء
يرتّبون مكتباتهم تربية ، فلها في نفوسهم مكانة خاصّة ، إذ هي لديهم أفضل ما
يكنزون ، وقد شكّا حالته بعد هذه النكبة إلى طلائع بن رزيك في قوله :

يا أخا البيد والسرى وأخي البرّ - إذا عتّني أخ ونسيب
أنا أشكو إليك دهرًا لحا عو دي وأعره ، فهو ييس سليب

مع نور الدين في دمشق

مازال نور الدين زنكي على إصراره في توحيد البلاد لمجاهدة الغزو
الصليبي حتى استطاع أن يقضي على الحكومة الانفصالية لآل طغتكين في
دمشق سنة ٥٤٩ هـ ، تلك الحكومة التي كانت قد آثرت التعامل مع الصليبيين
ضدّ المسلمين .

وكانت عودة أسامة إلى دمشق في هذه السنة نفسها ٥٤٩ هـ .

فكيف كانت معاملة نور الدين لأسامة ؟

كان نور الدين ورعاً محفّوظ القلب مهديّ اللبّ ، ففتح سجلّ تاريخ
أسامة ، فإذا فيه الصحيح والخاطئ .

كان أسامة من أعوان عماد الدين زنكي لفترة من الزمن . ومالأبعد
ذلك أعداء عماد لدين ، أي مجير الدين أبى ووزيره معين الدين أنسر ، وصحيح
أنه تركهما وذهب إلى مصر حين تعاملًا مع الصليبيين ، لكنّ تركه بسبب
وشايات منافسيه ، لذلك رحل وهو يردّد ذكريات المودة لأنر ، كما في مطلع
قصيدته التي تعدّ أقوى قصيدة انتقادية لحكام دمشق آنئذ :

بلغ أميرى معين الدين مائة من نازح الدار لكنّ وده أمم

إذا ما يزال يحمل مودّة لهم بعد رحيله !

والآن عاد ، فأين كان ؟ كان تحت كنف الفاطميين ، وإكرامهم ، وهذا هي ذي الرسائل ما تزال تتبادل بينه وبين وزيرهم طلائع بن رزيك ، وهناك أسرار غامضة ، إذ تشير بعض المصادر القديمة إلى أن لأسامة بن منقذ ضلعاً في مقتل الظافر . ورأينا أن طلائع انتقم له من الوزير عباس الذي أطاح به . فهل المراسلات بينه وبين أسامة تتسم بالإخلاص ؟ وهل انتقام طلائع للظافر لا تشوبه أهداف في نفسه أخرى ؟

لم تغب هذه الأمور عن نور الدين .

وكان نور الدين تقيّاً ، على طريقة الصحابة رضوان الله عليهم ، وعلى طريقة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، لا يسخر بالمال على الشعراء ليمدحوه . فهو يجاهد في سبيل الله ، فما له وللتزلف إليه أو إطرائه ؟ من أجل ذلك كلّ لم يرتع أسامة تماماً ، لأنه لم يأخذ حَجْماً كبيراً عند نور الدين ، فلم يستوزره ولم يستنبه ^(١) لكنّه لم يحرّمه من أن يشترك في أعمال الجهاد ، وتداول شؤون المسلمين .

ومن الأعمال الجهادية التي شارك فيها أسامة - مع أنه كان كبير السن - ركوبه في جيش نور الدين لمحاصرة قلعة حارم . ومن الأمور التي اشترك فيها مما يتعلّق بتداول شؤون المسلمين مراسلته لطلايع بن رزيك باسم صلاح الدين .

(١) لم يستنبه : لم يجعله نائبه .

بين أسامة وطلّاح (١)

كان طلّاح من أفضل وزراء الفاطميين في مواجهة الصليبيين ، وكأنّه أراد أن يعوّض التقصير الذي بدا من حكام مصر في تلك الآونة ضدّ الأطماع الإفرنجية ، ولا سيّما في بداية الغزو الصليبي ، وكان يودّ لو يضمّ قوّة مصر إلى قوّة نور الدين ، لتكوّن منهما قوّة ضاربة تخضع شوكة الصليبيين ، وقد وجّه طلّاح رسالة شعريّة إلى صديقه أسامة ، هي في الحقيقة رسالة إلى نور الدين نفسه ، في موضوع توحيد الجيشين ضدّ العدوّ المشترك يقول في تضاعيف قصيدته :

فَقُولُوا لِنُورِ الدِّينِ لَا فَلَ حَذَّ	وَلَا حَكَمْتَ فِيهِ اللَّيَالِي الْغَوَاشِمُ (١)
تَجَهَّزْ إِلَى أَرْضِ الْعَدُوِّ وَلَا تَهَنْ	وَتُظْهِرْ قُوَّتُوراً أَنْ مَضَتْ مِنْكَ حَارِمُ
فَقَمِّ وَأَشْكُرِ اللَّهَ الْكَرِيمَ بِنَهْضِهِ	إِلَيْهِمْ ، فَشَكَرَ اللَّهُ لِلْخَلْقِ لَارِمُ
فَنَحْنُ عَلَى مَا قَدْ عَاهَدْتَ نَرْوِعُهُمْ	وَنَحْلِفُ جَهْداً أَنَّنَا لَا نَسَالِمُ
وَوَارِثَنَا لَيْسَتْ تَفْقَرُ عَنْهُمْ	وَلَيْسَ يَنْجِي الْقَوْمَ مِنْهَا الْهَزَائِمُ
وَأَسْطُولُنَا أَضْعَافُ مَا كَانَ سَاقِراً	إِلَيْهِمْ فَلَا حَصْنَ لَهُمْ مِنْهُ عَاصِمُ (٢)

(١) طلّاح بن رزيك ، الملقّب بالملك الصالح ، أصله من الشيعة الإمامية في العراق ، قدم مصر فقيراً ، فترقى في الأعمال حتى ولي وزارة الفائز الفاطمي سنة ٥٤٩ هـ ، واستقلّ بأمور الدولة ، وجاء العاضد بعد الفائز سنة ٥٥٥ هـ ، فتزوج بنت طلّاح ، وقتله غيلة سنة ٥٥٦ هـ . وكان طلّاح شجاعاً جواداً شاعراً ، كثير الغزو للصليبيين ، إذا ما قيس بغيره من زعماء مصر وقتذاك .

(٢) لَا فَلَ حَذَّ : يدعو له بدوام العافية والقوّة . الغواشم : الظلمة .

(٣) ليس هنالك حصن للصليبيين يقيهم فتك الأسطول المصري . هذا الادّعاء لا يخلو من مبالغة .

واطلع نور الدين على هذه القصيدة ، قعده إلى أسامة بن منقذ أن يجيب عنها ، فتحدث عن جهاد نور الدين ، وسراياه وأساطيله ، وتفاعّل بذلك اليوم الذي يجتمع فيه الملّكان المجاهدان فتفتح البلاد المغلوبة على أمرها ، ويُقضى على الفرنجة :

وقد شمّر الملّكان في الله طالبي	رضاه ، بعزم لم تعقه اللوائم ^(١)
بجِدْ ، هو الغضبُ الحسام وحده	لعادية الأعداء والكفر حاسم ^(٢)
وقاما بنصر الدين ، والله قائم	بنصرهما ، ما دام للمسيك قائم
ومادون أن يقنى الفرنج وتفتح البلاد	سوى أن يمضي العزم عازم

قصيدة أخرى وجوابها

وكتب طلائع إلى أسامة قصيدة ثانية ، ومطلعها :

أبى الله إلا أن يدين لنا النصْرُ ويخذلنا في ملكنا العزّ والنصْرُ

وتحدث فيها طلائع عن وقائعه وسراياه إلى الإفرنج ، وأسماء القادة المصريين ، فردد عليها أسامة بقصيدة تحدث فيها أيضاً عن جهاد نور الدين وفتوحاته ، والبلاد التي تم تحريرها على يديه ، وعدّد أسماء ملوك الفرنجة الذين قتلهم أو أسرهم أو هزمهم . ومما قال في قصيدته :

أبى الله إلا أن يكون لنا الأمرُ	لتحيا بنا الدنيا ويفتخر العصرُ
بطاعتنا لله أصبح طوعنا الأمان	فما يغنى لنا فيهم أمرُ

(١) لم تعقه اللوائم : لا يخاف في الله لومة لائم .

(٢) الغضب : السيف . عادية : عدوان . حدّ السيف يحسم أي يقطع عدوان الأعداء والكفار .

جعلنا الجهاد همتنا واشتغلنا
 دماء العدا أشهى من الرّاح عندنا
 ولم يُلْهِنَا عَنْهُ السَّمَاعُ وَلَا الْخَمَرُ
 ووقع المواضي فيهم النَّايُ والوترُ
 وذلّ لنا من بعد عزّة الكُفَرِ
 بنا أيّد الإسلامُ وازدادت عزّة

ويتحدث عن أمل نور الدين الذي كان أمل كل المسلمين ، وهو
 استعادة البيت المقدس والصخرة المشرفة :

ونرتجع القدس المطهر منهم
 ويُنْثَى بِإِذْنِ اللَّهِ فِي الصَّخْرَةِ الذَّكْرُ^(١)
 ويذكر بعض شمائل نور الدين ، ورحمته ، إذ ردّ لأهل الشام ممتلكاتهم ،
 ووضع المكوس عنهم :

بنا استرجع الله البلاد، وأمن العباد - فلا خوفَ عليهم ولا قَهْرُ
 ردّنا على أهل الشّام رباعهم وأمرهم ، فالتزاح عنهم بها الفقرُ
 فنألهم من عودها الخيرُ والقى كما نالنا من ردّها الأجرُ والشكرُ
 ونحن وضعنا المكسَ عن كل بلدة فأصبح مسروراً بمتجره السّفْرُ
 وأصبحت الآفاقُ من عدّتنا جُمى فكدّر قطاها لا يروغها صقرُ^(٢)

ويتحدث عن موقف بعض الملوك المسلمين ، ويندّد بإحجامهم
 وتردّدهم ، ويركون بعضهم إلى القول لا الفعل ، وكأنه يعرّض بحكام مصر
 آتخذ ، ويشيد بزهادة صلاح الدّين :

(١) حاول نور الدين أن يهيئ الأسباب لذلك ، ثم جاء من بعده صلاح الدين ، فحقّق
 الله على يديه أمل نور الدين .
 (٢) الكثرة : لون رمادي هو لون الإبل .

فكيف تسامينا إلى الغلا
وإن وعدوا بالغزو نظماً فهذه
ملكنا الذي لم تحوه كف ماله
عزفنا عن الدنيا على وجدها بنا
فقل لملوك الأرض ما الفخر في الذي
وعزمهم سير ، ووقعنا جهر
رؤوس أعاديهم بأسيفنا نثر
ولم يغرناتيه الملوك ولا الكبر
فنها لنا وصل ، ومنأ لها هجر
تعونه من قطعك ، بل كذا الفخر

عدم نجاح فكرة اتحاد الجيشين

لم تنجح فكرة طلائع وأسامة ؛ لأسباب ، منها أن نور الدين لم ينسَ تقصير حُكام مصر في بدايات الغزو الصليبي ، ومنها أنَّ طلائع على حماسته لمجاهدة الصليبيين كان قوَّلاً أكثر منه فعَّالاً ، وبخاصَّة إذا قيس بنور الدين وجهاده العملي .

وأهمُّ من هذا وذاك أنَّ نور الدين لم يكن يقرَّ حُكام مصر على انبثاثرهم عن بغداد التي كان يُدَّعَن لها بالولاء التَّام ، فهو لا يتعاون مع جيش منشقَّ عن الخلافة الشرعية حتى يعود ذلك الجيش إلى إعلان الطَّاعة لها ، وهذا ما حدث بشكل ما على يد صلاح الدين .

على أنَّ العمر تقلَّم بأسامة بن منقذ ، وكلَّما عتَّا عُمر المرء كان أكثر تشبُّهاً برأيه ، بصفة عامَّة ، وكان رأي أسامة أقرب إلى رأي طلائع ، ولكنَّه في شعره نطقٌ بلسان حال نور الدين ، وبعبارة أخرى أعرب عن الموقف الرسمي للسياسة الزنكيَّة ، وهكذا حدَّت عدَّة أسباب بأسامة كيما يعتزل السياسة ، ويُخلد إلى حياة هادئة في حصن كيفا عند جزيرة ابن عمر ، في الشرق الشَّمالي من القامشلي . السبب الأول : تقلَّم عمره ، والسبب الثاني تخالفه مع سياسة نور الدين ، من بعض وجهات النظر ، والسبب الثالث: موقف نور الدين من

الشعراء ، وعدم إعطائهم أو غمّهم بالمال ، وإيثاره أن يُنفق المال على السّلاح والحرب ، وأشار أسامة إلى طرف من هذا حين قال :

أَمِيرُنَا زَاهِدٌ وَالنَّاسُ قَدْ زَهَدُوا لَهُ ، فَكُلُّ عَلَى الطَّاعَاتِ مَنْكَمَشُ
أَيَّامُهُ مِثْلُ شَهْرِ الصَّوْمِ طَاهِرَةٌ مِنْ الْمَعَاصِي وَفِيهَا الْجُوعُ وَالْعَطَشُ

ولم تكن أيامه أيام جوع وعطش بالمعنى الدقيق ، إنّما لم تكن أيام بحبوحة من العيش ، لأن الرجل كان يواجه جيوش أوروبا كلّها ، فهل ثمة سبيل إلى التّرف ؟

خاتمة

جاء بعد نور الدّين صلاح الدّين ، وكان بينه وبين أسامة صداقة قديمة ، فاستدعى الشاعر إلى دمشق ، وأقطعه داراً ، وعمر أسامة قرابة قرن من الزّمان (٤٨٨ - ٥٨٤ هـ) . وفي شعره ملامح من الأساليب العباسيّة الفخمة أحياناً ، مع ذلك لم يمثّل شعره طموحه الأدبي ، لذلك قال :

كَلَّمَا رَدَدْتُ فِي شِعْرِي النَّظَرَ بَانَ ضَعْفُ الْعِي فِيهِ وَظَهَرَ
لَيْسَ يُرْضِينِي ، وَلَا يُمَكِّنُنِي جَحْذُ مَا قَدْ شَاعَ مِنْهُ وَاشْتَهَرَ
وَبِهِ فَقَرَّ إِلَى ذِي كَرَمٍ إِنْ رَأَى مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سَتَرَ

ولأسامة إضافة إلى ديوانه الشعري مجموعة من الكتب ألفها .